

## **Curso On line: Herramientas para la creación en confinamiento**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL**

Este curso tiene como intención proporcionar herramientas para la creación en el espacio cerrado, junto con una puesta en común de ideas y reflexiones a partir de la situación coyuntural que atraviesa el mundo, en general desde el punto de vista de la creación artística. Proponemos un temario en donde hacemos hincapié en la utilización del espacio personal y “virtual”, el uso de objetos, la relación de la danza con la cotidianeidad y el minimalismo, etc. Por otro lado, pretendemos generar pequeñas reflexiones sobre ¿por qué las artes escénicas tienden a paralizarse ante la falta de espacio?, ¿Las artes escénicas son para verlas de forma “presencial”?, ¿por qué?, ¿cómo educar sobre las artes escénicas en el mundo virtual?

### **Contenido conceptual**

#### 1. Límite espacial

Kinesfera

Cuadrado de Laban

Adaptación espacial a posiciones asiduas en confinamiento (sentado, acostado, parado)

#### 2. Irregularidad del Espacio

¿Cómo bailar en un espacio irregular?

Adquirir la forma de un objeto, el uso de objetos como acervo motor, usos no convencionales de los objetos.

Colisión, como posibilidad de movimiento danzado y no como un error.

#### 3. Cotidianeidad y su danza

La Rutina como una danza de todos los días. Uso de la repetición, minimalismo en la danza.

Cuestionamientos por la búsqueda constante del “cambio” ¿Qué es el aburrimiento.

Escenarios cotidianos/ confinamiento. Posibilidades.

#### 4. Composición e Improvisación.

Improvisación y composición, sin cámaras (búsqueda de concientizar el movimiento, registrar desde el recuerdo), con cámara (registro por medio de la cámara y comparación con la percepción de la concientización del movimiento) y on-line (improvisando con posibilidades de feedback on-line).

La Cámara; Video danza/ Streaming/ Danza en instituciones con un otro/ Danza en un espacio público. ¿Existe un libre acceso a la danza?

### MOVIMIENTO Y CONFINAMIENTO

¿Cómo, y de qué forma, crear e investigar el movimiento en el confinamiento?

¿Cómo contextualizar la danza a través de los nuevos objetos de uso cotidiano?

¿Cómo bailar con otro sin su presencia?

A través de este curso proponemos algunas herramientas y reflexiones sobre el cómo de qué formas el artista del movimiento puede reinventar su arte.

Inmediatamente uno sospecharía que resulta imposible bailar sin un espacio adecuado, amplio; libre de objetos y compartiendo la danza con otro. ¿Es este postulado verdad?, ¿Qué existe debajo de este pensamiento? A mi entender el movimiento emancipado (entendido como movimiento que es buscado por el propio ser, sin contaminación "directa" de un otro) y buscado por cada persona se resume en un lenguaje auténtico. Adhiero a este pensamiento; si vemos la pandemia como golpea al capitalismo, el capitalismo se nutre de la institucionalidad, si las artes están institucionalizadas las golpeará duramente pero buena parte de ella ¡no! La danza y otras artes seguirán, respirando sin ayuda de “respiradores”.

Así mismo la motivación de este curso persigue brindar a los artistas del movimiento, herramientas prácticas para discutir la reinención de la danza en la situación de confinamiento. Pero también reflexionar sobre la institucionalidad del arte, su confinamiento dentro de espacios asépticos y disciplinados bajo una visión sacralizada y legitimada (Docentes/curadores/directores). Este trabajo si bien busca la problematización y análisis de la situación, su elemento base es la creación e investigación (el hacer). El hacer de la multiplicidad de participantes y las infinitas posibilidades del movimiento abren, enriquecen y dan punto de partida para discutir,

reflexionar y analizar sobre procesos/resultados. Si bien buscamos disolver la delgada membrana teoría-práctica, buscaremos generar énfasis en uno y otro pero considerando a los dos lugares indisolubles.

### **OBJETIVOS**

- Brindar herramientas para la creación e investigación en el confinamiento.
- Buscar problematizar sobre la institucionalización de las artes y sus evidentes y no tan evidentes repercusiones.
- Promover la creación en danza para profesionales y no profesionales de la danza a partir de elementos y conceptos cotidianos, buscando generar un arte para todos y de todos

### **CANTIDAD DE ESTUDIANTES**

Cupo 25 personas máximo.

Horas de curso 40 horas de curso entre lecturas, trabajos y presentaciones.

Frecuencia una vez semanal, 2 horas presencial. Las otras 3 horas semanales están destinadas a las lecturas recomendadas, hacer las tareas planteadas y foros/ tutorías con el tutor.

Duración: 8 sesiones

### **METODOLOGÍA**

Las clases se darán mediante plataforma en forma directa y/o indirecta (directo sería dar la sesión en directo e indirecto sería grabado y subido a la plataforma), presentando la unidad didáctica, recomendando lecturas para dicha unidad y planteando una serie de actividades que se subirán a una plataforma o se enviarán de forma de correo electrónico.

### **La Evaluación**

La evaluación del curso constará en: completar la entrega de los trabajos planteados por cada unidad didáctica, más la entrega del trabajo final. Este consta de un solo de entre 5

y 8 minutos aproximadamente el cual podrá presentarse en directo o grabado y con un texto que justifique y se justifique junto con la performance/solo.

### **RECURSOS TÉCNICOS**

Un dispositivo con acceso a internet

Un programa para acceso a videoconferencias (Zoom).

Un dispositivo para la grabación de video

Casilla de correo electrónico.

### **Bibliografía**

- Debord, G(2002). La sociedad del espectáculo. Madrid: Editora Nacional.
- Laban, R, & Lawrence, F.C (1974). Effort. Economy of human movement. Londres: Mac Donalds and Evans.
- Laban,R.(1966/2003). Choreutique, en Espace Dynamique. Bruselas: Contredanse.
- Laban, R (1948/1984). Danza Educativa Moderna. Barcelona: Paidòs.
- Rancière, J (2010). El espectador emancipado Buenos Aires: Bordes Manantial.
- Wolf,M (2000). Sociología de la vida cotidiana. Madrid: Ediciones Catedra.
- Ceriani, A (12/2009). Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital. <http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5 .html>.
- Preciado, P (03/2020). Aprendiendo del virus.[http://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952\\_026489.html](http://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html)